

**Приложение 1 к РПД Основы дизайна среды**  
**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили) Дизайн. Технология**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|    |                          |  |
|----|--------------------------|--|
| 1. | Кафедра                  | Искусств и дизайна   |
| 2. | Направление подготовки   | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | Направленность (профиль) | Дизайн. Технология   |
| 4. | Дисциплина (модуль)      | Основы дизайна среды   |
| 5. | Форма обучения           | очная  |
|    | Год набора               | 2020   |

### **I. Методические рекомендации**

#### **1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

Практическая работа в отличие от семинарских и практических занятий является учебной технологией, где студент непосредственно под руководством преподавателя и самостоятельно выполняет задание экспериментально-опытного характера.

Практическое занятие подразумевает индивидуальную выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы.

Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

К самостоятельной работе студентов по изучаемому курсу относятся весь цикл тематических заданий и такие виды внеаудиторной работы выполненных студентами: подбор и изучение специальных источников, разработка тематических рефератов, подбор иллюстративных материалов, подготовка докладов и научных статей для участия в студенческих конференциях и научно – практических семинарах.

Выполнение отдельных тематических заданий на электронных носителях, разработка индивидуальных творческих проектных заданий и презентаций, и докладов, конкурсных и курсовых работ.

Требования к разработкам текстового материала заключается в кратком и аргументированном изложении темы материала на базе научных и специальных источников и собственных суждений по излагаемой проблеме.

В самостоятельных разработках необходимо соблюдать требования к структуре изложения, включая: введение, основной материал, заключение, выводы, ссылки на источники, перечень литературы и нормативных источников.

К качеству выполняемых разработок относится и профессиональные выполнения иллюстративного материала, обоснованность творческих решений, актуальность и креативность выбранной темы проекта и новизна.

### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

#### **1.4. Методические рекомендации к выполнению контрольной работы**

Задачей проектного и творческого процесса это проявления авторской индивидуальности, принадлежности к какому либо стилистическому направлению, идеологии и методологии проектно – художественного творчества.

Творческие задания по изучаемым темам способствуют систематизации и осмысления теоретического положений лекционного раздела и создавая формирование профессиональной этики будущего дизайнера интерьера.

Основной **задачей** контрольно – графической работы, является: анализ теоретического и визуального содержания раздела дисциплины; проектирование и графическая визуализация авторской концепции формирования и моделирование интерьера и предметной среды.

##### **Требования к графической визуализации**

Проектно – графическая работа выполняется в свободном формате, это может быть выполнены идейно - проектные эскизы, поиски, графические эскизы на формате альбома А4 (20-30 см), а итоговые проектно – графические визуализации выполняются на планшетах формата А2 (50 –70 см), что связано с удобством дальнейшего экспонирования работ. В зависимости от представленного содержания работа может быть выполнена средствами ручной и компьютерной графики или их сочетание. Ее композиционная структура, средства и форма подачи материала должны быть визуально и по смыслу связаны с представляемой концепцией. По итогам выполнения работы организуется презентация в виде выставки или просмотра работ группы ведущим дисциплину преподавателем.

##### **Обязательные требования к оформлению контрольной работы**

- наличие текста концепции;
- наличие иллюстративного материала (подбор аналогов);
- указание названия работы;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Дополнительно к проектным планшетах прилагается цветная распечатка проекта формата А4, а также предоставляется электронный файл проекта (JPEG 300dpi) с указанием автора и руководителя, учебный год выполнения.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке презентаций и докладов**

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
  2. Тщательно структурированная информация.
  3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
  4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
  5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
  6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
  7. Графика должна органично дополнять текст.
  8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;
- Алгоритм создания доклада:
- 1 этап – определение темы доклада
  - 2 этап – определение цели доклада
  - 3 этап – подробное раскрытие информации
  - 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

## **1.6. Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

## **1.7. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам ;

- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы практических занятий**

### **Практическая работа №1**

**1 Раздел. Понятие о среде. Основные принципы –средового проектирования. Становление проектного решения, анализ и гармонизация проектного решения среды. Анализ объёмно-пространственной формы.**

#### **План:**

Знакомство с предметными решениями в средовом дизайне.

Тектоника архитектурного ордера. Графический анализ, архитектурные формы.

Анализ объёмно-пространственной формы.

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Малые архитектурные формы (колонны, капители, скульптура малых форм и т.п.).

Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Проектирование объёмно-пространственной формы, понимание теории и метода образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования

#### **Задание №1:**

Работа над построением и вычерчиванием архитектурных форм (капители, колонны, фризы, портики, входные группы). Техника выполнения: карандаши, репетограф, черная тушь, акварель. Форма отчетности: графическая работа.

Выполнить построение «Капители или колонны» в технике проектной графики (линейно), чертежной тушью.

**Литература [1,2,3,4]**

### **Практическая работа №2**

**Раздел 2. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного (интерьер, экстерьер) проектирования.**

#### **План:**

Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения.

Понятие предпроектного анализа.

Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды.

Изучение дизайнерских методов проектной реорганизации условий жизнедеятельности человека и общества.

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Основные средства и методы проектирования и гармонизации среды интерьера.

Специфика проектирования объектов производственной сферы.

Архитектурная идея и дизайн - концепция в заданиях разного типа

**Задание для самостоятельной работы:**

Ландшафтный дизайн в промышленных зонах городской среды.

Понятие о предпроектном анализе.

Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Основы архитектурного (интерьер, экстерьер) проектирования.

**Задание №2:**

Средовое проектирование заимствует методы других «субъектов» проектного сообщества. «Проект малой архитектурной формы и окружающего ее пространства».

Работа над объемом малой архитектурной формы – фонтаном, памятником, беседкой и т.д. и окружающим его пространством. Три ортогональные проекции, разрез, аксонометрия или перспектива. Работа с окружающим ландшафтом. Планировочные решения участка.

Техника выполнения: черная тушь, перо, рапидограф, кисть, акварель.

Форма отчетности: графическая работа.

**Литература [1,2,3,4]**

**Практическая работа №3**

**3 Раздел. Городская среда. Комплексное формирование архитектурных объектов и систем разного типа (городская среда).**

**План:**

Комплексное формирование объектов и систем разного типа (городская среда).

Основы дизайна, архитектурное средовое проектирование.

Проектирование объектов, формирующие пространственную среду для жизни и деятельности человека

**Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования

Конструирование архитектурной части здания и фасада.

По какому принципу проектируется и оформляются витрины магазинов.

**Задание для самостоятельной работы:**

Элементы композиции и варианты композиционных построений в архитектурной среде.

Проектирование и использования малых архитектурных форм.

Изучить существующие методы изготовления комплексных предметов и объектов в архитектурной среде (витрин и т.д.)

**Заданы фасадные, витрины сквозные, витрины интерьерные, входные группы:**

Задание №3: «Проект фасада магазина и витрины», фронтальная проекция. Разрез. М 1:20, 1:25, 1:50. Фронтальная композиция. Поиск объекта витрины. Поиск и выявление стиля. Работа над эскизами. Выбор окончательного варианта фасадной витрины. Эскизы фронтальной композиции.

Техника выполнения: любая. Форма отчетности: графическая работа.

Витрина является одной из важных торговой видимой рекламы. Основной их идеей заложено показать товар. Витрина- это объемно- замкнутое пространство экстерьера и интерьера. Основные задачи витрины как элемента магазина состоят в следующем:

- ознакомить и показать ассортимент товаров находящийся в продаже,

- напомнить о новинках, приближении той или иной акции,
- сообщать о существующих услугах предлагающие покупателю.

Витрины так же можно назвать лицом магазина. По виду прохожий или покупатель сразу составляет первое впечатление о магазине. Дизайн витрины включает главную составляющую всего стиля. Вид оказывает прямое и значительное влияние на товарооборот.

**Литература [1,2,3,4]**